

Guía docente

El cubismo y el futurismo en la vanguardia del arte entrelazando el tiempo y la velocidad

Área disciplinar: Artes Visuales

Nivel: Secundario

Año: 5°

Contenido

- Vanguardias: cubismo-futurismo.

Presentación

Esta guía, acompañada por el video “El cubismo y el futurismo en la vanguardia del arte entrelazando el tiempo y la velocidad”, es un recurso que aporta una breve descripción del contenido sobre vanguardias: cubismo-futurismo. Además, contribuye a afianzar los saberes que se desarrollan en la clase, permitiendo que los estudiantes puedan explorar y experimentar a partir de las características de los movimientos artísticos vanguardistas, descubriendo las similitudes y diferencias que existen entre el cubismo y el futurismo.

Actividades sugeridas

1. Realizar una serie de dibujos o pinturas al aire libre y capturar la geometría y fragmentación de la naturaleza a través de la lente del cubismo.
2. Fotografiar el paisaje retratado para luego hacer una comparación con lo producido y arribar a diferentes conclusiones, teniendo en cuenta las características del movimiento vanguardista.

Ejemplo:



Braque, G. (1908). *Paysage en l'Estaque* [Óleo sobre tela]. Berna, Suiza: Kunstmuseum.

3. En grupos reducidos de 4 o 5 integrantes:

- a. Crear un cortometraje animado que refleje la velocidad y la energía del futurismo, utilizando filtros, técnicas de animación digital o *stop motion* para dar vida a sus creaciones.

Ejemplo:



ilusionesdesign (2009). *Automático* [Videoarte futurista]. YouTube.

4. Representar el cubismo en 3D:

- a. Crear una escultura que refleje las características del movimiento artístico.
- b. Utilizar materiales como cartón, alambre y papel maché para representar la fragmentación y la abstracción en la obra.

Ejemplo:



Picasso, P. (1912). *Guitarra* [Escultura de cartón, papel y cuerda]. Nueva York: MoMA.

5. Realizar una serie de fotografías que capture la vida urbana desde una perspectiva futurista, utilizando efectos visuales y edición digital para transmitir la energía y el dinamismo de la ciudad.

Ejemplo:



Vincenzo di Leo (2017). *Man Riding Bicycle on City Street* [Fotografía]. Pexels.



Material extra

- Ferreras, C., Labastida, A. y Nicolini, C. (2009). *Cultura y Estéticas Contemporáneas* (1º ed.). Buenos Aires: Puerto de Palos.
- Gagliardi, R. (2018). *Diccionario de Artes Visuales* (1º ed.). Buenos Aires: Editorial del Aula Taller.
- Nun de Negro, B. (2001). *Plástica en el 3er Ciclo EGB* (1º ed.). Buenos Aires: Ediciones Colihue.

Equipo docente: Yamila Bertone, Fernando Cuenya, Maximiliano Noguera, Camila Itatí Pascual