



Educaplay

LENGUA Y LITERATURA



“Los diálogos en la narración 2”

Objetivo:

Distinguir funciones y uso de los diálogos en la narración.

Contenidos:

Segmentos dialogales en la narración: características y funciones.

Orientaciones para el docente:

El diálogo es una de las estrategias más difíciles de lograr, a través de él, el narrador cede su lugar a los personajes, quienes pasan a informar al lector de lo que sucede, además de hacer progresar la trama.

Al no tener aparentemente intermediarios y presentar las voces de forma directa, es una técnica sugestiva que, si se usa bien, genera cercanía y confianza con el lector y lo introduce rápidamente en la historia.

Para conseguir diálogos creíbles se puede invitar a los estudiantes a escuchar a las personas de su alrededor (familia, vecinos, amigos, etc.) y registrar palabras y/o expresiones que son habituales en ellas. Incluso se podría agrupar lo recolectado por franja etaria y plasmarlo en una aplicación digital o en una lámina para el aula.

Observar películas de época colaboraría no solo en identificar las expresiones propias de cada época sino a tomar características de los personajes para sus creaciones personales. Si, además, estas películas son subtituladas, divisarían la extensión de los diálogos y la utilización de signos de entonación y de puntuación.

También son válidas, para la invención de diálogos y prácticas de escritura, las películas, los cortos y las publicidades sin diálogo. De igual modo, la lectura de cómic e historietas permitirá, al estudiante, observar las formas de escribir diálogos.



Otra actividad, que propiciaría el intercambio oral y el trabajo en equipo, es tomar un cuento sin diálogo y pedir que le agreguen uno; sin perder de vista que al hacerlo este sea significativo para la trama que desarrolla y puede ser que deban elidir un fragmento de texto, pues en lugar de que el narrador relate lo que sucede, el lector se enteraría de ello a través del diálogo que los personajes mantienen.

Es importante hacer uso de la variedad de los verbos de habla o *verba dicendi* ya que estos designan acciones comunicativas (decir, responder, contestar, etc.), expresan creencia, reflexión o emoción (pensar, lamentar, suponer, etc.) y sirven para introducir la voz del personaje. A partir de ellos también se podría trabajar el concepto de sinónimo.

La propuesta posibilita, además, el análisis de la diferencia que existe entre:

- el guion: -
- la resta o signo de "menos": – (es el doble de largo que el guion) y
- la raya o guion largo: — (es todavía más largo).