

Guía docente

La posibilidad de reproducir imágenes

Área disciplinar: Artes Visuales

Nivel: Secundario

Año: 5°

Contenido

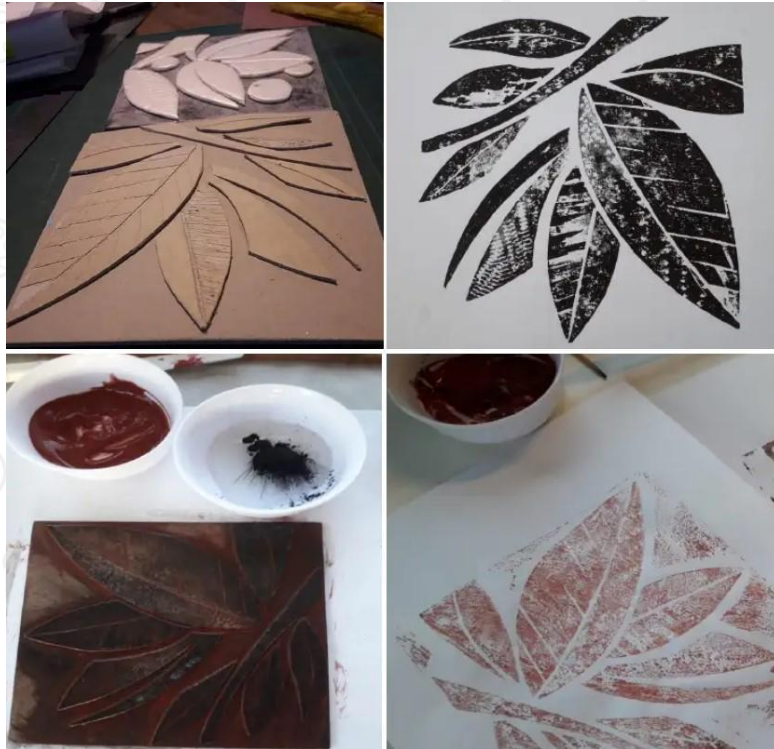
- El grabado

Presentación

Esta guía, acompañada por el video “La posibilidad de reproducir imágenes”, es un recurso que aporta una breve descripción del contenido sobre el grabado. Además, contribuye a afianzar los saberes que se desarrollan en la clase, permitiendo que los estudiantes puedan aplicar y experimentar la técnica del grabado y sus procedimientos con materiales alternativos.

Actividades sugeridas

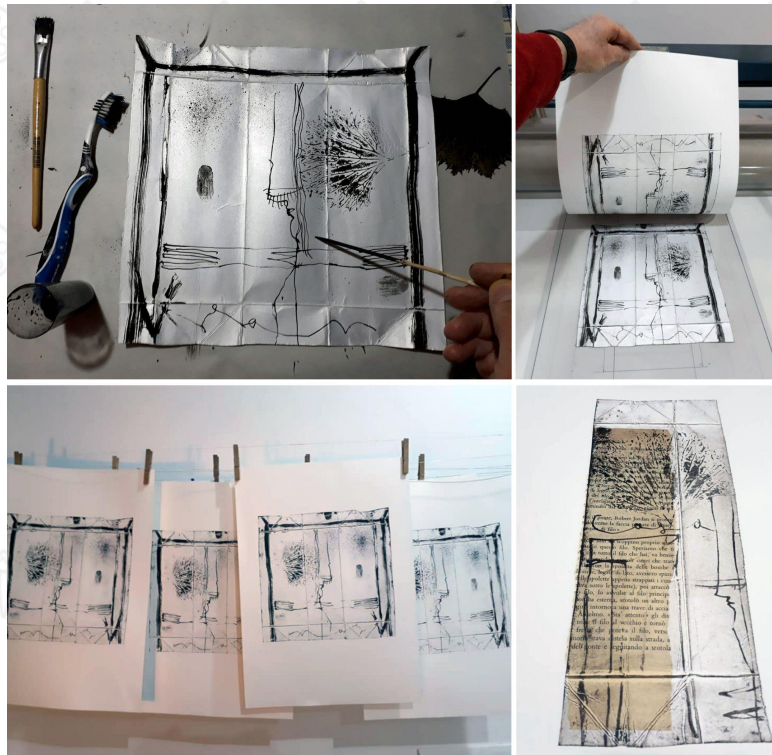
1. Realizar una xilografía en una matriz alternativa, como cartón o poliestireno expandido (telgopor).
 - a. La técnica de relieve se obtiene al recortar o calar diferentes formas que se pegan sobre la matriz. También se puede generar textura en las formas con herramientas cortantes o filosas, desde un cutter hasta clavos.
 - b. Para la tinta gráfica alternativa, preparar el aglutinante japonés nori, con una cucharada de fécula de maíz (maicena) y diez cucharadas de agua. Disolver y cocinar a fuego mínimo, revolviendo todo el tiempo; cuando hierve y espesa, retirar y revolver hasta que enfríe.
 - c. Mezclar con pigmentos naturales como café, pimentón, cúrcuma o artificiales como témpera, acrílico, acuarela, colorante, etc. Este aglutinante se puede conservar en la heladera dos o tres días.
 - d. Previamente al entintado, barnizar la matriz, porque la tinta nori es de base acuosa y se puede pegar el papel al cartón al momento de imprimir.



Pedrerol, L. (s.f.). *Xilografía en telgopor y cartón*.

2. Experimentar con la litografía y usar materiales alternativos y reciclables.

- a. Utilizar como matriz una lámina de tetrapack.
- b. Comenzar el dibujo de la imagen con tinta china, luego experimentar con materiales solubles en agua, como goma arábiga, café o capuccino, melaza o similar.
- c. Otra opción es el lápiz acuarelable como variante de dibujo húmedo.
- d. En la confección de la imagen, usar diferentes herramientas como palillos de madera, cepillo de dientes, pinceles, etc.
- e. Antes de estampar, una vez terminada la matriz, sumar a la hoja, donde se hará la impresión, recortes de papeles como *collage*.



Delfini, P. (2018). *Litografía sin agua sobre tetrapack*.

3. Realizar el procedimiento de punta seca en una matriz de policarbonato, como por ejemplo en un CD.
 - a. Quitar previamente la capa de aluminio reflectante.
 - b. Dibujar el boceto en forma de espejo y entintar la matriz con tinta, extraer con papel o tela el exceso de tinta.
 - c. Estampar sobre un papel humedecido previamente.
 - d. Experimentar con acrílico u óleo, también con diferentes papeles.



Imagen de referencia (Ma.Lo.Grabado, 2021, Facebook).



Material extra

- Brandt, E., Berdichevsky, P., Bianchi, L. y Spravkin, M. (2006). *Plástica en Red* 789. *EGB 3° ciclo* (1° ed.). Buenos Aires: A-Z editora.
- Delfini, P. (2018). Litografía sin agua sobre tetrapak 2. *Grabado menos tóxico*. Disponible en:
<https://grabado-menos-toxico.blogspot.com/2018/09/litografia-sin-agua-sobre-tetrapak-2.html?m=1>

Equipo docente: Yamila Bertone, Fernando Cuenya, Maximiliano Noguera, Camila Itatí Pascual