



Educaplay

LENGUA Y LITERATURA



“Entrevista a escritores correntinos”

Objetivo:

Fortalecer la escritura creativa y original.

Contenido:

El texto narrativo. Cuento.

Orientaciones para el docente.

La escritura es una habilidad que los estudiantes practican y profundizan durante toda su escolaridad. En Lengua y Literatura este aspecto se caracteriza no solo por verificar la forma correcta de la escritura, sino también, por intentar desplegar la creatividad y originalidad en sus escritos.

Es por ello, que esta actividad se centra en la práctica de escritura creativa, de modalidad grupal, realizada con la técnica de "el efecto boomerang".

Esta propuesta propicia que los estudiantes construyan, de manera conjunta, una narración a partir de una idea propuesta por el docente.

En primer lugar, el docente menciona una idea que podría ser un espacio físico, un dato del tiempo o quizás la descripción de un determinado personaje. Luego, solicita a los estudiantes que agreguen las ideas que consideren pertinentes para la construcción del cuento teniendo en cuenta la coherencia textual. Acción seguida, hacen correr el escrito dentro del aula.

Es así, como esa idea inicial propuesta por el docente deberá empezar a crecer con un efecto boomerang: la misma hoja pasa de un banco a otro, de adelante hacia atrás, volviendo finalmente a las manos del profesor. Este escrito tendrá los aportes de todos los estudiantes. Cada uno de ellos participa de la construcción del relato con una idea nueva que, si bien es distinta, está relacionada con lo que el compañero anterior pudo escribir.



Se sugiere acordar primero el máximo (o mínimo) de caracteres que podrá escribir cada estudiante como el tiempo con el que contarán para realizar su aporte.

Es importante que cuando todos los estudiantes hayan escrito alguna secuencia del cuento y el relato haya alcanzado su fin, se comparta para que todos lo conozcan.

A continuación, se podrá realizar un diálogo pedagógico para identificar cuestiones fundamentales sobre el texto narrativo, como lo son la estructura y las características de los cuentos. También, se podrá conversar sobre la observación de los aspectos a los que se dedicó mayor interés durante la escritura, aquellos que tuvieron en común y el tipo de cuento que resultó.

El análisis sobre la coherencia y la cohesión, como partes fundamentales de la escritura, no podrán quedar al margen.

Bibliografía.

-Avendaño, F. (2010) *Lengua y Literatura, prácticas del Lenguaje*. Buenos Aires. Santillana.