



Educaplay

LENGUA Y LITERATURA



“Milton Roses, dramaturgo correntino”.

Objetivo:

Mostrar la actividad teatral en nuestra provincia. Diferenciar texto de hecho teatral.

Contenidos:

El texto teatral y el hecho teatral.

Orientaciones para el docente:

El texto teatral se escribe para ser representado por actores frente a un público. Este espectador, entonces, reconstruye el hilo argumental de la historia a partir de las palabras de los personajes y descubre los conflictos que los vinculan.

Establecer la diferencia entre la escritura de la obra propiamente dicha y la organización que se requiere para representarla, es fundamental.

En el presente video, el dramaturgo correntino, Milton Roses, ofrece una serie de pistas para realizar la diferenciación entre ambas.

Nos relata, por un lado, los temas preferidos para la escritura de obras, el proceso que realiza para la creación de personajes y los detalles que agrega en la ambientación de los espacios físicos en los que desarrolla las historias. Es decir, aspectos que se abordaron en producciones visuales anteriores pero en textos narrativos. Sin embargo, este hecho propicia la comparación de estas categorías (construcción de personajes y de espacios físicos) entre ambos tipos de textos en busca de similitudes y/o diferencias. Esto permitirá al estudiante ampliar su conocimiento sobre este aspecto de la escritura. Se podría leer una de las obras de este dramaturgo (*Dieciocho, Llegando, Fundación, Antítesis, Nacerán pájaros, Savage*, etc.) e identificar en ellas los parlamentos y las acotaciones. También sería interesante trabajar las diferencias entre el diálogo en las narraciones y los parlamentos en teatro, diferenciando entre diálogo, monólogo y aparte.



Seguramente, a partir de la visualización del video, les surgirán preguntas que desearían realizar al entrevistado. Este hecho podría ser el puntapié para abordar la enseñanza sobre la formulación correcta de preguntas, los tipos de preguntas que existen, las características y los tipos de entrevistas que pueden planificarse. Y, para que este trabajo alcance significatividad para los estudiantes, podrían organizar una entrevista con Roses (u otro dramaturgo) a través de alguna plataforma como Zoom, Google Meet, Jitsi Meet, Skype u otras.

Esta última actividad será oportunidad para: el trabajo en equipo, la búsqueda y selección de información en la red (buscar cómo se usan las plataformas para la comunicación), la organización del evento (distribución de roles), establecer contacto con el entrevistado (acordar día, hora, medio a usar, elaboración de mensajes, invitación, etc.). Es decir, que los estudiantes estarán poniendo en juego un abanico de habilidades que, según la UNESCO, deberían desarrollar.

Bibliografía sugerida:

Acevedo, A y López, A. (1992). Capítulo 2. "Tipos de entrevista" (pp: 25-30). En *El proceso de entrevista. Conceptos y modelos*. México. Limusa.

Viñas, M. *Competencias digitales y herramientas esenciales para transformar las clases y avanzar profesionalmente*. Disponible en:

https://www.academia.edu/14262198/Competencias_digitales_y_herramientas_esenciales_para_transformar_las_clases_y_avanzar_profesionalmente