



Educaplay

LENGUA Y LITERATURA



"Acentos prosódico y ortográfico"

Objetivo:

- Reflexionar sobre el uso del acento gráfico u ortográfico.

Contenidos:

Acentuación de palabras

Orientaciones para el docente:

En nuestra lengua, el acento tiene función distintiva, es decir, permite distinguir la variación de significados en palabras que por la concurrencia de vocales y consonantes aparentemente son idénticas. Es lo que sucede con las siguientes: público, publico, publicó; rasgo, rasgó; término, termino, terminó; frío, frio. Por lo tanto, si no existieran las tildes, a la dificultad en la lectura de palabras desconocidas, se añadiría el problema de seleccionar cuál de entre las varias palabras (gráficamente idénticas) quería utilizar quien escribió el mensaje.

Las reglas de acentuación que actualmente utilizamos están pensadas para dar toda la información que puede necesitar el lector para pronunciar correctamente una palabra y para discernir entre palabras diferentes, utilizando el mínimo de acentos gráficos posibles.

Los estudiantes conocen las reglas de acentuación, sin embargo, no las ponen en práctica porque no le encuentran sentido. Es por eso que proponemos, en principio, ubicarlos en la necesidad de analizar en qué casos tildar y las consecuencias que acarrearía a la comprensión de lo escrito, si no se lo hace. O sea, elegir términos que signifiquen distintos según estén o no con el acento gráfico (clavo - clavó; revólver –revolver, etc.)

También se podría plantear casos de palabras con “h” entre dos vocales (para ver cómo separar en sílabas y si se deben tildar o no) o si los vocablos con “y” final se tildarían o no considerando que “y” suena como vocal o bien las excepciones que existen a las reglas que conocen.

Estos son los planteos que enriquecen la reflexión sobre nuestra lengua y a la vez, interpelan a los estudiantes en cuanto al respeto por la norma.



Bibliografía sugerida

SAMANIEGO M. (2018). “Reglas de acentuación” en *Manual de escritura académica y profesional. Estrategias gramaticales y discursivas*. Ed. Ariel. Barcelona.