

Guía docente

Gutenberg, el libro al alcance de todos

Área disciplinar: Historia

Nivel: Secundario

Año: 2°

Contenido

- Invención de la imprenta. Gutenberg. Los libros. Humanismo.

Presentación

La imprenta fue uno de los inventos que revolucionó a la sociedad del siglo XV y originó cambios en la economía, en la política y en la difusión del pensamiento humanista.

Resulta importante analizar los cambios que se producen antes y después de la **invención de la imprenta**, prestando especial atención a los actores sociales involucrados y afectados como los copistas -escribas o amanuenses- los imprenteros, los autores de libros y comprender quiénes accedían a las obras escritas, quiénes ejercían la censura, de dónde se obtenían los insumos que se necesitaban para imprimir, la finalidad de las publicaciones, entre otras cuestiones.

Asimismo, se podría abordar con la clase los inicios de la prensa en Corrientes con la adquisición de una imprenta durante el gobierno de Pedro Ferré en el año 1826 e identificar los nombres de los periódicos que se imprimían, el estilo de los textos, las tiradas, la orientación política o ideológica de las publicaciones y sus propósitos.

Los objetivos de este video son:

- Conocer la importancia de la imprenta y su impacto social.
- Comprender la importancia de la invención de la imprenta para el **humanismo**.

Se sugiere trabajar con el video **“¡Señal que cabalgamos, Sancho!”** que aborda los avances tecnológicos de la época.

Propuesta 1

Luego de observar el video y de debatir sobre los aspectos importantes de la creación de Gutenberg:

1. Analizó los dos textos que se sugieren a continuación para elaborar un cuadro con aspectos positivos y negativos de la invención de la imprenta y sus consecuencias. (Se adjunta cuadro con ejemplos)

Texto 1

La imprenta como agente de cambio social

Hacia 1500 las imprentas se habían establecido en más de doscientos cincuenta lugares de Europa...En total estas imprentas produjeron alrededor de veintisiete mil ediciones, o significa –suponiendo una tirada media de quinientos ejemplares por edición- que en una Europa de unos cien millones de habitantes circulaban alrededor de trece millones de libros.

Los escribas cuyo trabajo se veía amenazado por la nueva tecnología, deploraron desde el primer momento el advenimiento de la imprenta. Para los clérigos el problema básico estribaba en que, gracias a la imprenta, las personas con baja posición en la jerarquía social estaban en condiciones de estudiar los textos sagrados por sí mismas en lugar de depender de los que le decían las autoridades eclesíásticas, [] .

Hablar de la imprenta como agente de cambio es, sin duda, cargar demasiado énfasis en el medio de comunicación a expensas de los autores, los impresores, los lectores que utilizaron la nueva tecnología con diferentes finalidades.

Briggs, Asa y Burke, Peter. (2007) *De Gutenberg a internet. Una Historia social de los medios de comunicación*. Madrid. Taurus.

Texto 2

Tradición oral y el conocimiento escrito

Por lo general los hombres eran parcos, en el hablar. En los relatos de la época, el charlatán aparecía siempre como un embaucador o un tonto al que el tiempo se encargaba de castigar. El conocimiento se propagaba básicamente por vía oral, tanto que el que se impartía en las universidades que el que circulaba en las aldeas. Frente al libro que iniciaba su carrera de éxitos, el conocimiento oral seguía siendo una fuente apetecible de conocimiento [...].

[...] El objeto cultural de la modernidad por antonomasia, el libro impreso, fue el nuevo medio maravilloso para conjurar el terror exacerbado por las tinieblas; la lectura común, al abrigo del hogar y de los fogones, permitía disipar las angustias [...].

Burucúa, José Emilio. (1993) Algunos apuntes acerca de la convergencia cultural entre la élites y las clases populares a partir del Renacimiento. Buenos Aires. Lugar Editorial.

La invención de la imprenta (modelo de aspectos positivos y negativos).

Aspectos positivos	Aspectos negativos
En 1500 se establecieron más de 250 imprentas en Europa.	Los escribas veían como una amenaza a la imprenta.
Hacia 1500 se produjeron 27.000 ediciones de libros.	No todos los sectores sociales tenían acceso a los libros.
Se realizaron aproximadamente 500 libros por edición	El acceso al conocimiento, a pesar de la invención de la imprenta, tuvo lugar durante un tiempo más mediante relatos, ya que era difícil acceder a los libros.
Circulaban 13 millones de libros.	Solo los sectores acaudalados podían

	acceder a la mayoría de las obras.
Las personas de baja jerarquía social podían interpretar las sagradas escrituras sin la intermediación de los clérigos.	Los clérigos vieron con recelo a la imprenta ya que el clero ya no sería el poseedor del conocimiento y, por ende, de la autoridad.
El libro fue un objeto que permitió la expansión del humanismo con la obra de muchos autores.	Muchos autores fueron censurados por los monarcas porque creían que debilitaría la estabilidad socio-política de sus reinos.

Propuesta 2

A través de la investigación, ¿te animás a completar hasta la actualidad esta línea del tiempo que reúne todos los avances de la impresión?

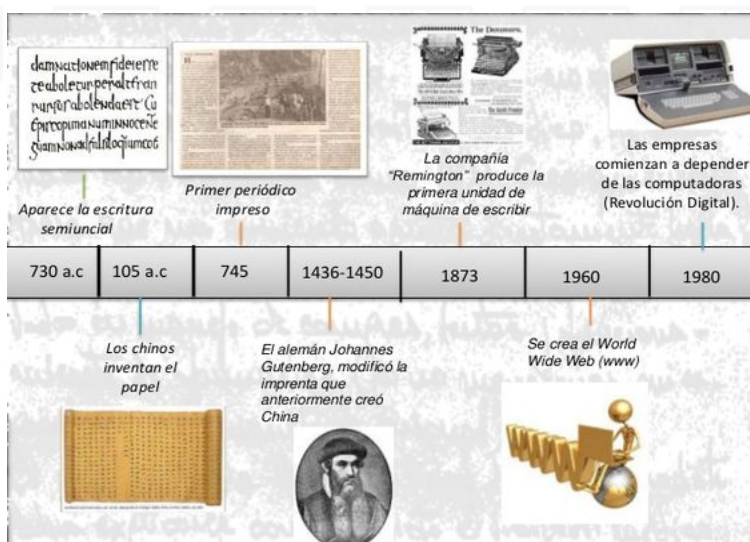


Imagen extraída de <https://ar.pinterest.com/pin/409475791103872623/>

Propuesta 3

Analizar el artículo del diario el Litoral en su edición digital "Albores de la prensa correntina y el primer ejemplar conservado" del 6 de junio de 2013 teniendo en cuenta las siguientes preguntas a modo de guía para análisis:

- ¿Cuándo se adquirió la primera imprenta? ¿Cuál fue la procedencia de la primera imprenta adquirida por la provincia de Corrientes? ¿Cómo se llamó el primer diario de Corrientes? ¿Qué tipo de tirada tenía? ¿Qué tipo de información contenía? ¿Cuándo se imprimió por primera vez? ¿Se conservan ejemplares del primer diario? ¿Cuál es el ejemplar más antiguo que se conserva? ¿Cómo se llaman los otros diarios?

El Litoral - Albores de la prensa correntina y el primer ejemplar conservado:

<https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2013-6-6-1-0-0-albores-de-la-prensa-correntina-y-el-primer-ejemplar-conservado> (último acceso, 10 de mayo de 2022)



Material
extra

Alcobre, Mariana y otros (2019). *Historia 2. América y Europa (siglos XIV a XVIII)*. Buenos Aires: Tinta Fresca.

Musa, Marcelo (2019). *Historia 2. América y Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Buenos Aires: Puerto de Palos.

Vázquez de Fernández, Silvia (2017). *Fines de la Edad Media, Edad Moderna y comienzos de la Edad Moderna*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Kapelusz.

Vicens Vives, Jaume. (1981). *Historia general moderna. Del Renacimiento a la crisis del siglo XX*. Barcelona: Vincens Vives.

Bennassar, Bartolomé. y otros (2005) *Historia Moderna*. 5° ed. Madrid: Akal.

Corvisier, Andres (1980). *Historia moderna*. Trad. Fabián García Prieto Biendía. 3° ed. Barcelona: Labor.

Disponible en:

<https://eeihistoriaucv.files.wordpress.com/2016/02/a-corvisier-historia-moderna.pdf>
(última consulta 10 de mayo de 2022).

Moles, Pierre y otros (1993) *Historia moderna*. Barcelona: Ariel.

El Litoral - "Albores de la prensa correntina y el primer ejemplar conservado":

<https://www.ellitoral.com.ar/corrientes/2013-6-6-1-0-0-albores-de-la-prensa-correntina-y-el-primer-ejemplar-conservado> (último acceso, 10 de mayo de 2022).

Educ.ar - "Los caminos de la imprenta":

<https://www.educ.ar/recursos/93305/los-caminos-de-la-imprenta#:~:text=La%20imprenta%2C%20en%20realidad%2C%20es,imprimir%20dibujos%20y%20textos%20sagrados>. (último acceso, 10 de mayo de 2022).

Educ.ar-Johannes Gutenberg y la imprenta:

<https://www.educ.ar/recursos/156982/johannes-gutenberg-y-la-imprenta> (último acceso 10 de mayo de 2022).

Educ.ar - "Escritura": <https://www.educ.ar/recursos/131367/escritura> (último acceso 10 de mayo de 2022).