

Guía docente

Filosofía moderna- Parte 1

Filosofía moderna- Parte 2

Área disciplinar: Filosofía

Nivel: Secundario

Año: 6°

Contenido

- La revolución científica en la modernidad

Presentación

La modernidad está marcada por un cambio de paradigma en el pensamiento occidental, el comienzo de la ciencia, el imperio de la tecnología y los estados-nación tal cual los conocemos. Sus valores principales son el orden racional y la promesa del progreso humano.

Tratando de liberarse de las estructuras religiosas ancladas en la tradición que proponían un mundo teológico, la modernidad busca olvidar todas las formas de autoridad externa. Esta nueva libertad significa que el sujeto tiene que crear su normatividad a partir de sí mismo. De este modo la pregunta por el saber, los límites de la razón y el poder de la ciencia son fundamentales para la racionalidad moderna. Las estructuras sociales se transforman para crear nuevos sistemas jurídicos y políticos que refuerzan esta idea de libertad frente a la autoridad. El principio del mundo moderno exige que lo que cada uno debe reconocer se le revele como algo estrictamente universal y racional.

Actividades sugeridas

Esta guía acompaña los videos 6FIL006 y 6FIL007.

- En pequeños equipos:

Realizar una lectura del “*Discurso sobre la dignidad del hombre*” de Pico della Mirandola. <https://ciudadseva.com/texto/discurso-sobre-la-dignidad-del-hombre/>

Comparar la posición del ser humano frente a los animales y a su Creador. Puesta en común.

Partiendo de lo anterior, elaborar una lista de problemáticas humanas actuales. Justificar la elección teniendo en cuenta las ideas de Mirandola sobre la “dignidad”. Relacionar con los Derechos Humanos.

- Para trabajar el racionalismo.

1) Proyectar imágenes de ilusión óptica para trabajar la duda acerca de los sentidos. Elaborar un listado de cosas sobre las que se puede dudar y sobre las que no: actualizar esta problemática desde una mirada crítica hacia la sociedad, la política, los medios de comunicación. Comparar con las ideas innatas de Descartes. Poner énfasis en la certeza matemática como método de

pensamiento. Relacionar con la idea de *subjetividad* y el abandono del pensamiento mítico-religioso.

2) Proponer una comparación entre el innatismo y la propuesta de Locke de *mente como tabula rasa*. Comparar qué tipos de ideas corresponden a cada una. Sobre Hume: utilizar las tres leyes de asociación mental para proponer ejemplos de cómo nuestra mente genera nuevas ideas. Utilizar recursos gráficos: por ej. en semejanza. Trabajar el ejemplo del billar en la causalidad y pedirles a los estudiantes que imaginen un ejemplo similar.

3) Sobre Kant: discernir sobre el espacio y el tiempo como experiencia interna. *¿En qué momentos nos podemos dar cuenta de que existen solamente como tales?*

3. A modo de cierre:

Realizar un mapa mental con la comparación entre las tres corrientes. Pueden incluir recursos animados para demostrar la comprensión de la problemática y apoyarse en lo desarrollado en los videos 6FIL006 y 6FIL007.



Material extra

- Mirandola, Giovanni Pico. (2008). Discurso sobre la dignidad del hombre. Ciudad Seva:
<https://ciudadseva.com/texto/discurso-sobre-la-dignidad-del-hombre/>
- Descartes, René. Discurso del Método. Parte IV.
<https://filosofiaenlared.com/consulta/libros/discurso-del-metodo-descartes/cuarta-parte-discurso-del-metodo-descartes/>
- Hume, David. Resumen.
<https://puenteromano.net/wp-content/uploads/2016/09/Tema8Hume.pdf>
- Locke, John (1980). Ensayo sobre el entendimiento humano. Libro I
https://encyclopaedia.herdereditorial.com/wiki/Recurso:Locke:_no_hay_ideas_innatas#:~:text=Es%20opini%C3%B3n%20establecida%20entre%20algunos,trae%20al%20mundo%20con%20ella.

Material extra

Explicación filosófica ampliada

Universidad Nacional de Quilmes. Sociedades y Virtuales:

<http://socialesyvirtuales.web.unq.edu.ar/archivo-4/s-y-v-nro-3/dossier/dossier-filosofia/aportes-modernos-al-problema-del-conocimiento-puntos-de-ruptura-y-de-encuentro/>

Créditos (equipo docente): Yago Martínez, Franco Revidatti Turpín.