

Guía docente

Renacer a través del arte

Área disciplinar: Historia

Nivel: Secundario

Año: 2°

Contenido

- Renacimiento - Arte renacentista - Artistas

Presentación

La guía tiene como principal objetivo reconocer y valorar el arte renacentista, con sus características propias de la época. Particularmente se espera que el video propicie un espacio de investigación sobre la participación de las mujeres en el arte renacentista.

Es importante tratar al Renacimiento como fenómeno cultural del siglo XV y XVI, su epicentro en Florencia, luego en Roma y su expansión por Europa Occidental.

El humanismo y el Renacimiento promueven un ser humano multidisciplinario, polímata o la idea del uomo universale; resultaría interesante reflexionar con la clase si en la actualidad existen personas que estén formadas con perfiles tan polifacéticos como los renacentistas y realizar conclusiones.

Actividades

La clase podría comenzar analizando a los precursores del Renacimiento, luego diferenciar el Quattrocento y el Cinquecento con sus representantes, principales obras y campos de acción -escultura, pintura, literatura, anatomía, etc-.

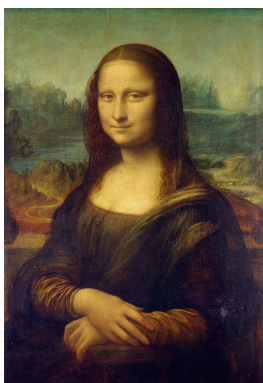
También se podría teorizar por qué este movimiento cultural converge en el tiempo y espacio mencionado, la labor de los mecenas, las características del arte renacentista, las técnicas de representación como el claroscuro, el estudio y el análisis de la geometría espacial para lograr la profundidad como el punto de fuga, entre otros. Además remarcar la importancia de las ciencias, como las matemáticas, para las representaciones pictóricas u obras arquitectónicas.

Otra propuesta es trabajar en clase con el siguiente cuadro de doble entrada en el que se proponen artistas renacentistas con sus obras más destacadas y realizar una ficha con los aspectos más importantes de cada una de ellas con una breve

descripción en la que conste dimensiones, lugar donde se encuentran en la actualidad y por qué sobresale la obra como modelo. Para ello se podrá buscar información en enciclopedias o en la web. Este trabajo puede realizarse de manera individual o grupal, así se le asigna un artista a cada grupo y finalmente se socializa la información encontrada. Esta actividad puede realizarse en las carpetas de las y los estudiantes o en formato digital a través del recurso Easelly <http://www.easel.ly/>

Sandro Botticelli (1445 - 1510)	El nacimiento de Venus; La primavera; Venus y Marte; La adoración de los magos.
Leonardo da Vinci (1452 - 1519)	La Gioconda o Mona Lisa; La última cena, La virgen de las Rocas; La dama del armiño; San Juan bautista.
Rafael Sanzio (1483 - 1520)	La escuela de Atenas; Los desposorios de la Virgen; Autorretrato; La madonna sixtina.
Donatello (1386 - 1466)	David, Gattamelata; María Magdalena; Festín de Herodes.
Miguel Ángel Buonarroti (1475 -1564)	David; Bóveda de la capilla sixtina; Moisés; Tondo doni; La piedad.
Lorenzo Ghiberti (1378 - 1455)	Relieves de la llamada Puerta del Paraíso del Batisterio de Florencia.
Filippo Brunelleschi (1377 - 1446)	Cúpula de Santa María del Fiore.

Fuente: <https://www.culturagenial.com/es/caracteristicas-del-renacimiento/>



Obra: La Gioconda
 Autor: Leonardo Da Vinci
 Pintado entre los años 1503 y 1506
 Mecena:
 Dimensiones:
 Museo:
 Técnica Pictórica:
 Tema que trata la obra
 Curiosidades:

Fuente Figura 1 <https://cdn.culturagenial.com/es/imagenes/mona-lisa-cke.jpg>

Luego de analizar el tema en clase se podría trabajar con las pintoras del Renacimiento que se mencionan en el video y buscar más información sobre otras; a continuación se presentan algunas artistas con preguntas orientadoras:

Mencionar nombre y apellido ¿Dónde y cuándo nacieron? ¿Con quién se formaron como artistas? ¿Temáticas que representaban en sus obras? ¿Cuáles fueron sus obras más importantes? ¿Qué técnica pictórica tenían? ¿Dónde se encuentran sus obras?

Levina Teerlinc

Caterina van Hemessen

Clara Peeters

Judith Leyster

Artemisa Gentileschi

Sofonisba Anguissola

Mary Beale

Lavinia Fontana



**Material
extra**

ALCOBE, M y otros (2019). Historia 2 América y Europa (siglos XIV a XVIII). Buenos Aires. Tinta Fresca.

CRISTÓFORI, A. (2010) Historia 2 La modernidad occidental Europa y América colonial entre los siglos XV al XVIII. Buenos Aires. Aique

MUSA, M. (2019). Historia 2 América y Europa entre los siglos XIV y XVIII. Buenos Aires. Puerto de Palos.

VÁZQUEZ de FERNÁNDEZ, S. (2017). Fines de la Edad Media, Edad Moderna y comienzos de la Edad Moderna. Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Kapelusz.

BENNASSAR, B. y otros (2005). Historia Moderna. 5° ed. Madrid. Akal.

MOLES, P. y otros (1993). Historia moderna. Barcelona. Ariel.

VICENS VIVES, J. (1981). Historia general moderna Del Renacimiento a la crisis del siglo XX. Barcelona. Vincens Vives.

KINDER, H. y HILGEMANN, W. (1982). Atlas histórico mundial de los orígenes de la Revolución Francesa. 11° ed. Trad. Carlos Martín Álvarez y Antón Dietrich Arenas. Tomo I. Madrid. Istmo.

- Cultura genial - La Gioconda:

<https://www.culturagenial.com/es/cuadro-mona-lisa-o-la-gioconda-de-leonardo-da-vinci/>

(último acceso, 20 de junio de 2022)

- El Renacimiento Italiano a través de las mujeres artistas:

<https://arteyalgomas.com/2022/03/05/el-renacimiento-italiano-a-traves-de-las-mujeres-artistas/> (último acceso, 20 de junio de 2022)