

Guía docente

Un genio florentino

Área disciplinar: Historia

Nivel: Secundario

Año: 2°

Contenido

- Leonardo da Vinci - Renacimiento - Prototipos e Inventos de Leonardo.

► Presentación

El término polímata se ajusta a la figura de Leonardo da Vinci, ya que el vocablo refiere a una persona que tiene sabiduría y conocimiento en diversos campos de la ciencia, las artes y las humanidades.

Leonardo da Vinci no solo fue un artista del Renacimiento, sino que fue y es considerado un genio ya que resumía en su persona diversos talentos como pintor, escultor, arquitecto, escritor, inventor, ingeniero, anatomista, científico, músico y urbanista, entre otros.

En el video *Un genio florentino*, se lo presenta como un genio inventor que se adelantó a los tiempos. Sus inventos fueron desarrollados con gran sentido de la observación y visión de futuro, puesto que en la actualidad, los diseños de sus prototipos coinciden con muchos de los artefactos de nuestra época y son muy útiles, por cierto.

Entre sus prototipos de avanzada se encuentran la bicicleta, la hélice, el helicóptero, el avión, un automóvil no tripulado, el paracaídas, ametralladora, vehículo blindado o tanque, un caballero robot precursor de un robot humanoide. A estos se suman sus obras pictóricas y arquitectónicas y sus diseños de urbanización de ciudades.

En este video se propone analizar los prototipos e inventos de Leonardo da Vinci para comprender su importancia como fenómeno de avanzada en la invención de elementos tecnológicos.

Actividades Sugeridas

- Es importante reflexionar sobre las cualidades de Leonardo y por qué fue un referente del Renacimiento, también problematizar por qué en la actualidad es difícil encontrar a una persona con el conocimiento en diversos campos de la ciencia, las artes y las humanidades.
- Una propuesta de trabajo podría ser que los estudiantes realicen una lista de los inventos de Leonardo da Vinci enumerados en el video y busquen más diseños y prototipos del genio florentino en enciclopedias, manuales o en internet para analizar la utilidad y funcionalidad que tienen en la actualidad.

Luego podrían elaborar una infografía de forma colaborativa con los recursos Canva <https://www.canva/> o Padlet <https://es.padlet/>.



Material extra

- ALCOBRE, M. y otros (2019). *Historia 2 América y Europa (siglos XIV a XVIII)*. Buenos Aires: Tinta Fresca.
- CRISTÓFORI, A. (2010) *Historia 2 La modernidad occidental Europa y América colonial entre los siglos XV al XVIII*. Buenos Aires: Aique
- MUSA, M. (2019). *Historia 2 América y Europa entre los siglos XIV y XVIII*. Buenos Aires: Puerto de Palos.
- VÁZQUEZ DE FERNÁNDEZ, S. (2017). *Fines de la Edad Media, Edad Moderna y comienzos de la Edad Moderna*. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Kapelusz.
- BENNASSAR, B. y otros (2005). *Historia Moderna*. 5° ed. Madrid: Akal.
- MOLES, P. y otros (1993). *Historia moderna*. Barcelona: Ariel.
- VICENS VIVES, J. (1981). *Historia general moderna Del Renacimiento a la crisis del siglo XX*. Barcelona: Vincens Vives.
- KINDER, H. y HILGEMANN, W. (1982). *Atlas histórico mundial de los orígenes de la Revolución Francesa*. 11° ed. Trad. Carlos Martín Álvarez y Antón Dietrich Arenas. Tomo I. Madrid: Istmo.