

Guía docente

Los guardianes del arte en nuestra ciudad

Área disciplinar: Artes Visuales

Nivel: Secundario

Año: 5°

Contenido

- Arte público.

Presentación

Esta guía, acompañada por el vídeo “Los guardianes del arte de nuestra ciudad”, es un recurso que aporta una breve descripción del contenido sobre arte público. Además, contribuye a afianzar los saberes que se desarrollan en la clase, permitiendo que los estudiantes puedan comprender y valorar la importancia del arte público en la ciudad de corrientes a través de la propia experiencia artística.

Actividades sugeridas

1. Realizar una pintura mural con el grupo clase. La actividad se estructura en varias etapas colaborativas para enriquecer la experiencia artística y educativa:
 - a. Formar pequeños grupos para poder diseñar un boceto de un mural que represente la historia de la institución educativa. Para ello, investigar al respecto e incluir en sus dibujos eventos importantes, figuras destacadas y logros relevantes de la escuela.
 - b. Una vez finalizado el boceto, cada grupo presentará su propuesta al resto de la clase. Para esta jornada se puede invitar a diferentes artistas locales, al equipo de arte municipal y a los directivos para fomentar el diálogo y la crítica constructiva.
 - c. Unificar criterios y elementos de los diferentes diseños para crear una propuesta final consensuada que combine las ideas más significativas y creativas de cada grupo.
 - d. Proyectar el diseño unificado en un espacio común dentro de la escuela, donde todos los estudiantes participarán pintando el mural bajo la supervisión de los artistas invitados.



Escuela Secundaria N° 18 - Primaria N° 15 (2019). [Pintura mural].
Zárate, Buenos Aires, Argentina.

2. Realizar una escultura tallada en madera para emplazarla en el patio de la escuela o donarla a un espacio público de la ciudad. Durante la actividad, considerar lo siguiente:

- a. Idea y boceto previo: realizar un boceto detallado de la escultura, considerando el tema y el posible lugar donde será emplazada, para asegurarse de que la obra se integre armoniosamente con su entorno. Sugerir temáticas autóctonas, regionales.
- b. Entorno de emplazamiento: analizar el entorno en el que se ubicará la escultura, teniendo en cuenta factores como la exposición al sol, la lluvia y la humedad, para prever posibles desafíos en la realización y en la conservación.
- c. Elección de la madera: seleccionar una madera adecuada y resistente, como roble, cedro o eucalipto, que soporte bien las condiciones del lugar donde se instalará la escultura.
- d. Seguridad y manejo de herramientas: asegurarse de que todos los participantes comprendan y sigan las medidas de seguridad al utilizar herramientas como cinceles, gubias, mazos y sierras, para evitar accidentes y garantizar un trabajo efectivo y seguro.
- e. Técnicas de acabado: aplicar técnicas de acabado como lijado, barnizado o tratamiento con aceites, que no sólo embellezcan la escultura, sino también protejan la madera de la corrosión y otros daños ambientales.
- f. Inauguración y presentación: organizar un sencillo acto de inauguración y presentación de la obra al público, donde se expliquen sus aportes a la comunidad y se celebre la creatividad y el trabajo de los estudiantes.



Nauzneris, J. C. (2021). *Detalle del trabajo en la obra El rey del estero* [Talla de eucalipto colorado, 2,10 x 1,40 x 0,60 de ancho. Herramientas: motosierras, gubias, amoladora. Terminación pulido rústico, pintura impregnante]. 2º Encuentro de Escultores en madera Animales mitológicos correntinos. Corrientes, Argentina: plaza La Tradición del barrio San Gerónimo.

3. Realizar un paseo por la ciudad para explorar y documentar las obras de arte público que encuentren.

- a. Agudizar la observación y el análisis mediante la siguiente guía.
- b. Observar la obra con detenimiento, describirla de manera objetiva y responder:
 - ¿Qué ven?
 - ¿Qué mensajes creen que el artista quiere transmitir con la obra?
 - ¿Qué sentimientos o sensaciones les surgen al observarla y por qué creen que esto sucede?
 - ¿Qué técnicas y materiales se utilizaron para producirla?
 - ¿Cómo se relaciona la obra con el entorno donde está ubicada?
 - ¿Por qué creen que es importante para la comunidad local?
 - ¿Cuáles son sus aportes?



Estudiantes participando de un recorrido guiado por la historia de Corrientes (2023). Programa Reencontrarte con tu ciudad. Actividad coordinada por el municipio y articulada con el Ministerio de Educación de la provincia de Corrientes, Argentina.



Material extra

- Casco, R. D. (1997). *Ciudad de Corrientes. Ciudad de murales. Un espacio de magia y payé* (1º ed.). Buenos Aires: Manzi Publicidad.
- Gagliardi, R. (2018). *Diccionario de Artes Visuales* (1º ed.). Buenos Aires: Editorial del Aula Taller.

Equipo docente: Yamila Bertone, Fernando Cuenya, Maximiliano Noguera, Camila Itatí Pascual